

Ma Méthode simple et efficace pour apprendre n'importe quel morceau.



Blog [SaxophonistePro.com](https://www.saxophonistepro.com)

Benjamin Dubray

Introduction: Pourquoi est-ce que je vous partage ma méthode?

J'ai souvent été, au cours de ma carrière de professeur de saxophone, confronté aux problèmes de méthodologie de mes élèves. Certains d'entre eux savent travailler efficacement, mais pour la plupart, ils sont incapables de le faire correctement. Même les plus doués les talent bruts comme on dit. Pourquoi ?

À cause d'un cruel manque de **méthode** et de **bon sens** !

C'est d'autant plus frustrant pour le professeur que je suis, que s'il y a bien une chose qui doit être comprise chez l'apprenti saxophoniste, c'est bien **la méthode** !

Une bonne méthode de travail est égale à un **travail efficace** et à un **gain de temps énorme** !!

N'oubliez jamais que si votre travail est structuré et efficace, vous aurez une connaissance **durable** du morceau que vous rêvez de jouer depuis tant de temps. En appliquant cette méthode, j'ai toujours eu moins d'efforts à fournir que mes camarades musiciens pour obtenir un résultat identique.

Cette méthode vous aidera donc à avoir **une bonne compréhension** de votre morceau, vous le connaîtrez techniquement sur le bout des doigts et vous le retiendrez sur le long terme.

Je vais donc vous donner ma méthode simple et efficace en 5 points pour apprendre correctement n'importe quel morceau au saxophone.

Pour aider à la compréhension de tous, je ne suis volontairement pas rentré dans les détails. L'idée de cette méthode est de vous donner **les bons points de départ** à l'apprentissage d'un morceau au saxophone. Libre à vous de la développer et de **l'enrichir** selon vos besoins.

1. ÉCOUTER LE MORCEAU

Une fois l'étape du choix du morceau franchie, il va maintenant falloir s'en imprégner. Pour cela il n'y a qu'une seule chose à faire : **l'écouter encore et encore et encore** ! Cela peut prendre quelques heures, quelques jours ou même des semaines, peu importe ! C'est la première des étapes et non des moindres. Les musiciens lecteurs en oublient souvent l'importance et c'est un tort.

À terme, vous devriez vous sentir investi par le morceau que vous écoutez. Il faut en connaître les moindres nuances, dynamiques, subtilités mélodiques et harmoniques. Vous

devez connaître sur le bout des doigts les breaks du batteur, du bassiste, les boucles du DJ, ou encore les nuances de l'orchestre si vous décidez de travailler un concerto. Peu importe le style de musique, la méthode restera la même.

Vous devez aller jusqu'au point de pouvoir anticiper chaque son dans votre tête. En d'autres termes, vous devez avoir une conscience pleine et totale de la musique que vous écoutez.

Faites aussi des écoutes sélectives du morceau. Une première écoute en vous concentrant uniquement sur l'instrument et la mélodie que vous désirez savoir jouer. Une deuxième en vous concentrant uniquement sur la batterie. Une troisième en n'écoulant que la basse et ainsi de suite. Vous développerez ainsi votre concentration, aptitude indispensable à tout musicien, et l'oreille sélective.

N'hésitez surtout pas à pousser le vice en faisant des recherches sur le groupe, l'orchestre, l'interprète que vous écoutez. Vous pourrez également vous renseigner sur l'histoire du morceau, du groupe, du musicien qui interprète l'œuvre en question. Cherchez à savoir quel est le contexte historique dans lequel le morceau a été enregistré etc. Tout cela vous permettra d'élargir votre culture musicale et de découvrir des choses auxquelles vous n'auriez jamais pensé auparavant.

Je le répète, ce processus peut être long et c'est tout à fait normal. Il ne faut pas oublier que c'est en forgeant que l'on devient forgeron et plus vous vous exercerez, et plus ça deviendra facile, jusqu'au point où une unique écoute pourra suffire à la pleine compréhension du morceau. Personnellement quand la musique n'est pas trop compliquée j'y arrive très rapidement. Et je suis sûr et certain que la prochaine tentative sera encore plus rapide. Votre cerveau ainsi que votre mémoire sont vos meilleurs alliés.

2. L'ANALYSE

Ce mot un peu barbare peut en effet vous faire peur. Les musiciens débutants se disent : « quoi ? De l'analyse ? Mais je ne sais même pas lire les notes ! » Ou encore « Impossible pour moi, je ne joue qu'au feeling ! »

Et bien soyez conscient que tout **le monde peu le faire**. Du musicien amateur ou débutant, jusqu'aux plus expérimentés.

Une analyse simple du morceau **par la partition ou par l'écoute** vous permettra de savoir plus précisément de quoi il s'agit et d'avoir une idée globale de la forme du morceau choisi.

Mais alors, comment fait-on concrètement ?

Voici les trois points essentiels pour une bonne analyse du morceau :

- **Trouver la tonalité dans laquelle est le morceau**

C'est probablement l'étape la plus simple et la plus importante de l'analyse, si vous ne connaissez pas la tonalité, le contexte tonal, tout vous paraîtra flou.

Servez-vous du saxophone pour trouver le centre tonal du morceau, autrement dit la fondamentale de la gamme. C'est la note qui donne le plus de sens au morceau et très souvent la plus facile à trouver.

• Repérer les différentes parties du morceau

Cela vous en donnera le cadre général. Vous aurez une structure plus précise et cela vous permettra par la suite de pouvoir détailler votre travail et de le rendre plus efficace.

Par exemple dans une chanson de type Pop deux parties sont bien distinctes : le couplet et le refrain.

Il se peut aussi qu'il y ait l'apparition d'un « pont » (interlude entre 2 couplets) si le morceau est un peu plus travaillé, et il pourrait éventuellement y avoir une « coda » (conclusion spécifique à chaque morceau).

• Repérer s'il y a des parties qui se répètent

Comme dans les chansons de type populaire dans lesquelles les couplets et les refrains se répètent successivement, beaucoup d'autres styles de musique ou de morceau sont sujets au même phénomène.

Dans la musique classique, il n'est pas rare d'y être confronté par exemple :

- La forme rondo : A-B-A-C-A-D, etc.
- Le menuet : Menuet-trio-menuet
- La forme sonate : Exposition, développement, réexposition

Dans d'autres styles comme le jazz notamment, on y retrouve régulièrement la forme AABA dans les standards de Broadway, ou encore AABC et bien d'autres encore.

3. DÉFINIR UN PLAN DE TRAVAIL

Maintenant que vous savez sur quel terrain vous allez évoluer, il va falloir établir un plan de travail **efficace**.

Le plan de travail va dépendre de chacun. Nous n'avons pas tous les mêmes qualités et les mêmes faiblesses. C'est pourquoi il est important de **bien se connaître** musicalement et d'être **honnête avec soi** même pour pouvoir avoir une progression constante au fur et à mesure des années.

Comment faire concrètement ?

- Maintenant que vous avez trouvé la tonalité principale du morceau, il va falloir **travailler la gamme**. Cela vous permettra d'avoir dans les doigts et dans les oreilles des enchaînements de notes utilisés dans le morceau, et ce, avant même d'avoir commencé à le travailler.

- Servez-vous de la courte analyse que vous avez faite auparavant. Si vous avez choisi un morceau en 4 parties par exemple, cela vous fera autant de parties à travailler séparément.

- **Posez-vous les bonnes questions** : quelle est la difficulté de cette partie ? De quoi ai-je besoin pour la surmonter ?

- **Définissez votre plan de travail en fonction des difficultés** : cette partie est difficile et risque de me prendre beaucoup de temps ? Je la mets au début de ma séance quand je suis encore plein d'énergie et d'enthousiasme.
Cette partie me semble facile et agréable à jouer ? Je la garde pour ma fin de séance.

Il est important de rappeler qu'il n'y a rien de grave à travailler un morceau dans le désordre. L'important étant de bien cibler ses difficultés et ses besoins pour pouvoir y remédier efficacement.

4. TRAVAILLER LE MORCEAU SELON LE PLAN PRÉVU

Maintenant place à la pratique.

Il est important de **respecter le plan prévu** à l'étape précédente. Vous irez ainsi beaucoup plus vite dans l'apprentissage du morceau. En effet, il serait dommage de ne pas appliquer tout le travail que vous avez préparé en amont.

L'intérêt du plan construit auparavant, c'est qu'il restera **efficace**, peu importe le temps que vous aurez pour l'appliquer chaque jour.

Votre plan est conçu pour pouvoir s'adapter au temps que vous pourrez y consacrer, faites appel à votre **bon sens** :

- Si vous avez peu de temps, vous pourrez très bien n'en travailler qu'une seule partie en détail, en allant **au fond des choses**. Il peut être judicieux de choisir la partie qui demandera le plus d'efforts et qui vous obligera certainement à y revenir régulièrement.
- Si vous avez **peu de temps** et que vous n'avez pas vraiment le courage de travailler, dans ce cas choisissez plutôt **une partie facile** à jouer. L'important étant de rester en contact avec son instrument le plus souvent possible.
- À l'inverse, si vous avez **beaucoup de temps** ce jour-là pour jouer du saxophone, vous pourrez **appliquer le plan en entier**.

Ne faites pas l'erreur de vous en écarter au risque de vous éparpiller dans tout les sens et de perdre un temps précieux. Ça serait la pire des choses à faire.

5. JOUER POUR DE VRAI

Il est vrai que travailler un morceau de façon décousue peut paraître un non-sens pour certains. Comme je vous l'ai dit plus haut, c'est pourtant **la méthode la plus efficace**. Cependant, il serait dommage de vous arrêter là.

Il va falloir maintenant s'entraîner à enchaîner les phrases, les parties afin de **donner vie au morceau**.

Commencez par enchaîner la première et la deuxième partie plusieurs fois sans vous tromper. Puis ajoutez-y la troisième, puis la quatrième et ainsi de suite. Cela peut prendre du temps, mais si les étapes précédentes ont été bien respectées, ça devrait aller assez vite.

Une fois ce travail accompli, travaillez sur l'**interprétation** du morceau.

N'hésitez pas à jouer **avec le disque** sur lequel est enregistré le morceau, cela vous permettra non seulement de vous assurer que tout va bien (notes, rythmes, phrasés), mais aussi de pouvoir **coller au plus près de l'interprète** et ainsi de pouvoir comprendre réellement ce qu'il a voulu vous raconter.

Jouer sur le disque vous obligera aussi à être **concentré sur ce que vous faites** et vous aidera à développer votre **mémoire**. Eh oui ! Le disque ne s'arrêtera pas pour vous attendre à la moindre hésitation !

Demandez-vous ce que le compositeur a voulu transmettre dans le morceau.

Mais demandez-vous également ce que **VOUS** voulez transmettre au travers de cette composition.

Si vous travaillez une chanson, intéressez-vous au sens des phrases ou de la chanson dans sa globalité, à comment le retransmettre au saxophone.

Tout cela dans le seul but de vous approprier le morceau. Après tout, pourquoi faire tout cela ? Seulement pour jouer des notes sans rien y apporter de plus ?

Donnez vous aussi des occasions de jouer en public, devant votre mari, votre femme, vos enfants pour commencer. Et puis lors d'un repas de famille ou d'une fête entre copains pour élargir votre audience et commencer à prendre de l'assurance.

EN CONCLUSION :

Il n'y a pas de secrets, pour apprendre à jouer un morceau de musique, comme toute autre forme d'apprentissage vous aurez besoin de méthode. **La méthode fait 80 % du résultat.**

Il vous faudra travailler avec bon sens, détermination, patience et acharnement afin de pouvoir maximiser votre potentiel musical.

Tous à vos saxos et au boulot !